

GEISTLICHE UND WELTLICHE

CHORMUSIK

FÜR GEMISCHTEN CHOR A CAPPELLA

KOMPONIERT UND HERAUSGEGEBEN VON
FRIEDRICH SACHER (*1992)

HEFT I



INHALT

- DREI LATEINISCHE MOTETTEN

I.	MIRABILE MYSTERIUM	_____	SEITE 1
II.	MISERERE NOSTRI	_____	SEITE 3
III.	O SACRUM CONVIVIUM	_____	SEITE 4

2015 KOMPONIERT

- NACHTLIED

„IN STILLER NACHT, ZUR ERSTEN WACHT“	_____	SEITE 6
--------------------------------------	-------	---------

2015 KOMPONIERT

1. DREI LATEINISCHE MOTETTEN

für gemischten Chor a capella

Friedrich Sacher (*1992)

[Komponiert: 2015]

I. MIRABILE MYSTERIUM

Tempo moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier
(nur zur
Einstudierung)

mp Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

mp Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

mp Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

7 *Recit.* (Sopran & Alt I)

de cla - ra - tur ho - di - e in - no - van - tur na - tu - rae,

(Alt II) *mf*

p [Oh] [Ah] *mf* [Oh] *p*

p [Oh] [Ah] *mf* [Oh] *p*

p [Oh] [Ah] *mf* [Oh] *p*

p [Oh] [Ah] *mf* [Oh] *p*

mf

p *mf* *p*

8 *a tempo*

p Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

p Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

p Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

p Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

14 *Recit.* (Sopran & Alt I)

mf De - us ho - mo fac - tus est id quod fu - it per - ma - nen - sit.

(Alt II)

mf [Oh] [Ah] [Oh] [Ah] *p*

mf [Oh] [Ah] [Oh] [Ah] *p*

mf [Oh] [Ah] [Oh] [Ah] *p*

mf *p*

15 *a tempo*

Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

div.

Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

mp Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um

mp *mp*

21

mf id quod non e - rat as - sum - psit, non com - mi - xti - o - nem pas - sus ne que di - vi - si - o - nem.

a 2

mf id quod non e - rat as - sum - psit, non com - mi - xti - o - nem pas - sus ne que di - vi - si - o - nem.

mf id quod non e - rat as - sum - psit, non com - mi - xti - o - nem pas - sus ne que di - vi - si - o - nem.

mf id quod non e - rat as - sum - psit, non com - mi - xti - o - nem pas - sus ne que di - vi - si - o - nem.

mf

30 Fine

p Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um.

p Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um.

p Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um.

p Mi - ra - bi - le mys - te - ri - um, mi - ra - bi - le mys - te - ri - um.

II. MISEREATUR NOSTRI

Lento

p Mi - se - rea - tur nos - tri om - ni - po - tens De - us et, *mp* di - mis - sis *p* pec - ca - tis

p Mi - se - rea - tur nos - tri om - ni - po - tens De - us et, *mp* di - mis - sis *p* pec - ca - tis

p Mi - se - rea - tur nos - tri om - ni - po - tens De - us et, *mp* di - mis - sis *p* pec - ca - tis

p Mi - se - rea - tur nos - tri om - ni - po - tens De - us et, *mp* do - mis - sis *p* pec - ca - tis

p Mi - se - rea - tur nos - tri om - ni - po - tens De - us et, *mp* di - mis - sis *p* pec - ca - tis

Klavier (nur zur Einstudierung)

6 Tutti:

pp nos - tris, *mp* per - du - cat nos ad vi - tam ae - ter - nam. *mf* A - men, a -

pp nos - tris, *p* ..vi - tam ae - ter - nam. *mf* A - men, a -

pp nos - tris, *p* ..vi - tam ae - ter - nam. *mf* A - men, a -

pp nos - tris, *p* ..vi - tam ae - ter - nam. *mf* A - men, a -

pp nos - tris, *p* ..vi - tam ae - ter - nam. *mf* A - men, a -

p

12

men, a - men, a - men, men.

mp *p* *pp* *p* *pp* *pp*

III. O SACRUM CONVIVIUM

Grave e misterioso

Sopran
Alt
Tenor
Bass

mf *mf* *mf* *mf* *mp* *mf*

O sac-rum con-vi-vi-um! In quo Chris-tus su-mi-

Klavier
(nur zur
Einstudierung)

6

tur, re-co-li-ta me-mo-ri-a Pas-si-o-nis e-ius,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

12 **Adagio**

pas - si - o - nis e - ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a

mf f p mf ff

pas - si - o - nis e - ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a

mf f p mf ff

pas - si - o - nis e - ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a

mf f p mf ff

18 **a tempo**

et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pig - nus da - tur, no - bis pig - nus

f mp

et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pig - nus da - tur, no - bis pig - nus

f mp

et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pig - nus da - tur, no - bis pig - nus

f mp

et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pig - nus da - tur, no - bis pig - nus

f mp

24

da - tur. le - lu - ia,

f mp

da - tur. le - lu - ia,

f mp

da - tur. le - lu - ia,

f mp

da - tur. le - lu - ia,

f mp

28

dolce *p* al- le - lu- *rit.* ia. *pp*

dolce *p* al- le - lu- ia. *pp*

dolce *p* al- le - lu- ia. *pp*

dolce *p* al- le - lu- ia. *pp*

p al- le - lu - ia. *pp*

2. NACHTLIED

Text: Friedrich Spee (1591-1635)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier
(nur zur
Einstudierung)

mp 1.In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein - Stimm be - gunnt zu
2.Der schö - ne Mond will un - ter - gehn, für - Leid nicht - mehr mag

mp 1.In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein - Stimm be - gunnt zu
2.Der schö - ne Mond will un - ter - gehn, für - Leid nicht - mehr mag

mp 1.In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein - Stimm be - gunnt zu
2.Der schö - ne Mond will un - ter - gehn, für - Leid nicht - mehr mag

mp 1.In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein - Stimm be - gunnt zu
2.Der schö - ne Mond will un - ter - gehn, für - Leid nicht - mehr mag

mp

6

p der näch - te Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen, von
die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn; mit mir sie wol - len wei - nen. Kein

p der näch - te Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen, von
die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn; mit mir sie wol - len wei - nen. Kein

p der näch - te Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen, von
die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn; mit mir sie wol - len wei - nen. Kein

p der näch - te Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen, von
die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn; mit mir sie wol - len wei - nen. Kein

p

mp

12

her-bem Leid und Vo-gel-sang, noch Trau-rig-keit ist Freu-den-klang man mir das Herz zer-flos-sen, die Blü-me-lein, wil-den Tier

her-bem Leid und Vo-gel-sang, noch Trau-rig-keit ist Freu-den-klang man hö-ret in den Luf-ten, *p* die Blü-me-lein, wil-den Tier

her-bem Leid und Vo-gel-sang, noch Trau-rig-keit ist Freu-den-klang man hö-ret in den Luf-ten, *p* die Blü-me-lein, wil-den Tier

her-bem Leid und Vo-gel-sang, noch Trau-rig-keit ist Freu-den-klang man hö-ret in den Luf-ten, *p* die Blü-me-lein, wil-den Tier

18

pp mit Traun auch mit Trä-nen rein mir *p* hab in ich sie all be-gos-sen, be-gos-sen, be-gos-sen. Klüf-ten, in Klüf-ten, in Klüf-ten.

pp mit Traun auch mit Trä-nen rein mir *p* hab in ich sie all be-gos-sen, be-gos-sen, be-gos-sen. Klüf-ten, in Klüf-ten, in Klüf-ten.

pp mit Traun auch mit Trä-nen rein mir *p* hab in ich sie all be-gos-sen, be-gos-sen, be-gos-sen. Klüf-ten, in Klüf-ten, in Klüf-ten.

pp mit Traun auch mit Trä-nen rein mir *p* hab in ich sie all be-gos-sen, be-gos-sen, be-gos-sen. Klüf-ten, in Klüf-ten, in Klüf-ten.